



AR Repères AR

Pente raide

Tuile marquée d'une croix

L'une des tuiles sur le pignon de cette porterie est décorée d'une croix. Certains pensent qu'il faut relier ce symbole à Kuroda Kanbei (1546-1604), un seigneur de la guerre chrétien qui possédait une forteresse à Himeji avant la construction du château actuel. L'explication réelle de cette tuile reste un mystère.



Consigne

5 Mur Abura

Lieux à photographier Guide audio

Toilettes

La structure en terre de ce mur était autrefois recouverte de plâtre blanc. Conçus avec un mélange de sable, d'argile et de petites pierres, ces murs sont presque aussi solides que le



Étrangement, un côté de la structure repose sur

un mur en pierre, tandis que l'autre côté est

concu de manière plus conventionnelle et contient un poste de garde. La porte doit son

nom à la représentation d'une châtaigne d'eau

6 Petit donjon nord-ouest

L'un des trois petits donjons, celui-ci est situé au nord-ouest du donjon principal. Les deux autres se situent à l'est et à l'ouest. C'est le plus grand des trois donjons. Vu de l'extérieur, il semble comprendre trois étages, mais en fait il en contient cinq, à savoir quatre étages et un



7 Donjon principal

Le Château de Himeji est un chef-d'œuvre de construction en bois de l'architecture traditionnelle japonaise. Le donjon principal du château, d'une hauteur de plus de 45 mètres, est l'un des donjons en bois les plus hauts qui ait été jamais construit au Japon. De l'extérieur, le donjon semble être composé de cinq étages seulement, mais en réalité, il comprend sept étages dont un étage en sous-sol aménagé dans les fondations en pierre. forme esthétique. Sa forme permet de résister à la pression du grand volume d'eau contenu dans le réservoir à l'arrière. Les pierres surdimensionnées renforcent sa résistance et confèrent aussi une sensation de puissance et d'opulence. Le plâtre blanc est à la fois superbe et résistant au feu



8 Enceinte Bizen maru

À l'origine, il s'agit de la résidence du seigneur daimyo Ikeda Terumasa, dans l'enceinte Hon maru (1ère enceinte). Elle comportait jadis une salle de réception richement décorée qui fut détruite au cours d'un incendie en 1882.



9 Porte Bizen

L'enceinte Bizen à l'est du donjon était à l'origine la résidence du seigneur « daimyo », et cette porte était le seul accès à l'intérieur. Il convient de noter la pierre rectangulaire, coupée d'équerre qui se trouve dans le mur près de la porte. Il s'agit en fait d'un cercueil qui a été déterré et réutilisé par les bâtisseurs du château. Des pierres provenant de toutes les régions ont servi pour bâtir les murs massifs du château, et on peut voir des pierres similaires dispersées aux alentours du château.



10 Tour *Taïko* (tambour)

Cette tour solidement fortifiée défend le côté est du château. Terminée aux alentours de 1599, il s'agit de l'une des parties les plus anciennes du château qui existe encore. Malgré son nom de « Tour tambour » pendant la période d'Edo (1603–1867), cette tour servait en fait de corps de garde. Le nom actuel fut créé à la fin des années 1800 lorsque la tour servit de lieu d'entreposage pour les tambours taïko.



Puits Okiku ido

Selon une fameuse légende de fantôme, une servante du nom de Okiku fut accusée d'avoir perdu une assiette et fut jetée dans le puits.



par les fossés de drainage autour du château. À

l'origine, il fait partie d'une grande tranchée qui s'étend entre l'enceinte ouest et le château

intérieur, mais une grande partie de la tranchée

fut remplie lorsque Ikeda Terumasa (1565-1613)

reconstruisit le Château de Himeji en 1601.

12 Mur de l'éventail déployé

La courbe en pente gracieuse du mur fait penser à la courbe d'un éventail déployé, d'où son nom japonais, « ōgi no kōbai » (la courbe de l'éventail déployé). Du fait de cette forme, le mur est résistant aux séismes et est particulièrement difficile à escalader.



13 Enceinte Ni no maru (2ème enceinte)

Cette enceinte comprend plusieurs portes et tourelles voisines, telles que la Porte Hishi, construite pour se protéger des envahisseurs. Dans le cas où des envahisseurs parvenaient à s'infiltrer, ils se retrouvaient acculés dans des couloirs ou des espaces cloisonnés, donnant l'avantage aux défenseurs du château.