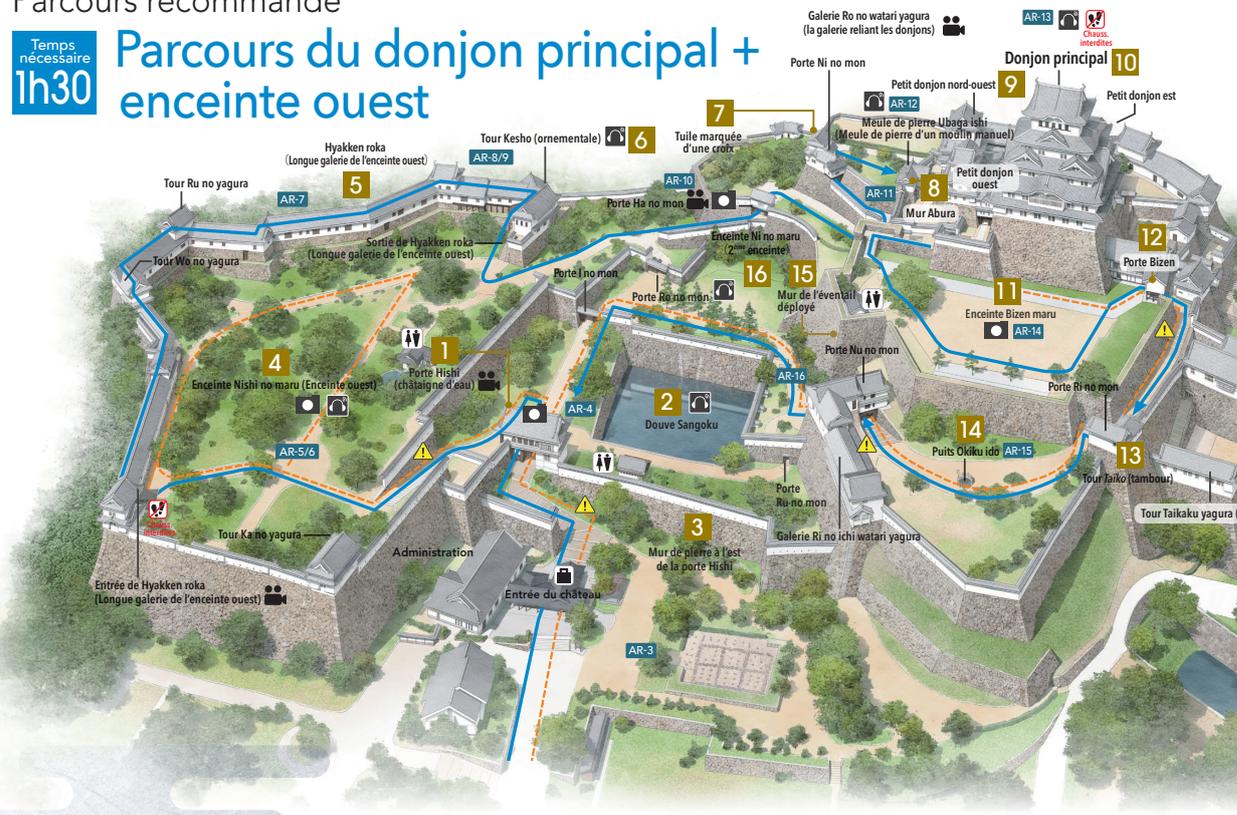


Temps nécessaire
1h30

Parcours du donjon principal + enceinte ouest



1 Porte Hishi (châtaigne d'eau)

Cet élégant poste de garde sert d'entrée principale du château et était utilisée par les seigneurs, leurs serviteurs et invités de haut rang. Étrangement, un côté de la structure repose sur un mur en pierre, tandis que l'autre côté est conçu de manière plus conventionnelle et contient un poste de garde. La porte doit son nom à la représentation d'une châtaigne d'eau au-dessus de l'entrée.

Parcours en chaise roulante
HIMEJI Wi-Fi
QR code
Découvrez le Château de Himeji plus en détail en regardant des vidéos.
AR Repères AR
Lieux à photographier
Guide audio
Regarder des vidéos.
Pente raide
Toilettes
Consigne



2 Douve Sangoku

Ce grand étang carré servait à la fois pour la défense et comme réservoir d'eau du château. L'étang est rempli par l'eau de pluie transportée par les fossés de drainage autour du château. À l'origine, il fait partie d'une grande tranchée qui s'étend entre l'enceinte ouest et le château intérieur, mais une grande partie de la tranchée fut remplie lorsque Ikeda Terumasa (1565-1613) reconstruisit le Château de Himeji en 1601.



3 Mur de pierre à l'est de la porte Hishi

La courbe élégante de ce mur est plus qu'une forme esthétique. Sa forme permet de résister à la pression du grand volume d'eau contenu dans le réservoir à l'arrière. Les pierres surdimensionnées renforcent sa résistance et confèrent aussi une sensation de puissance et d'opulence. Le plâtre blanc est à la fois superbe et résistant au feu.



4 Enceinte Nishi no maru (Enceinte ouest)

Cette surface plate offre une vue impressionnante de la partie ouest du donjon principal. Autrefois la porte au sud se trouvait à proximité et c'est l'endroit où les guerriers samouraïs rassemblaient leurs troupes.



5 Hyakken roka (Longue galerie de l'enceinte ouest)

La longue galerie de l'enceinte ouest longeant la curvilinearité extérieure de l'enceinte ouest. La longue galerie a été conçue pour épouser le profil de la colline. L'escarpement et l'existence des meurtrières attestent de capacités de défense très sophistiquées.



6 Tour Kesho (ornementale)

La pièce où la Princesse Sen avait coutume de se reposer et de se détendre abondait en décorations riches en couleurs.



7 Tuile marquée d'une croix

L'une des tuiles sur le pignon de cette porterie est décorée d'une croix. Certains pensent qu'il faut relier ce symbole à Kuroda Kanbei (1546-1604), un seigneur de la guerre chrétien qui possédait une forteresse à Himeji avant la construction du château actuel. L'explication réelle de cette tuile reste un mystère.



8 Mur Abura

La structure en terre de ce mur était autrefois recouverte de plâtre blanc. Conçus avec un mélange de sable, d'argile et de petites pierres, ces murs sont presque aussi solides que le béton.



9 Petit donjon nord-ouest

L'un des trois petits donjons, celui-ci est situé au nord-ouest du donjon principal. Les deux autres se situent à l'est et à l'ouest. C'est le plus grand des trois donjons. Vu de l'extérieur, il semble comprendre trois étages, mais en fait il en contient cinq, à savoir quatre étages et un sous-sol.



10 Donjon principal

Le Château de Himeji est un chef-d'œuvre de construction en bois de l'architecture traditionnelle japonaise. Le donjon principal du château, d'une hauteur de plus de 45 mètres, est l'un des donjons en bois les plus hauts qui ait été jamais construit au Japon. De l'extérieur, le donjon semble être composé de cinq étages seulement, mais en réalité, il comprend sept étages dont un étage en sous-sol aménagé dans les fondations en pierre.



11 Enceinte Bizen maru

À l'origine, il s'agit de la résidence du seigneur daimyo Ikeda Terumasa, dans l'enceinte Hon maru (1^{ère} enceinte). Elle comportait jadis une salle de réception richement décorée qui fut détruite au cours d'un incendie en 1882.



12 Porte Bizen

L'enceinte Bizen à l'est du donjon était à l'origine la résidence du seigneur « daimyo », et cette porte était le seul accès à l'intérieur. Il convient de noter la pierre rectangulaire, coupée d'équerre qui se trouve dans le mur près de la porte. Il s'agit en fait d'un cerceuil qui a été déterré et réutilisé par les bâtisseurs du château. Des pierres provenant de toutes les régions ont servi pour bâtir les murs massifs du château, et on peut voir des pierres similaires dispersées aux alentours du château.



13 Tour Taiko (tambour)

Cette tour solidement fortifiée défend le côté est du château. Terminée aux alentours de 1599, il s'agit de l'une des parties les plus anciennes du château qui existe encore. Malgré son nom de « Tour tambour » pendant la période d'Edo (1603-1867), cette tour servait en fait de corps de garde. Le nom actuel fut créé à la fin des années 1800 lorsque la tour servit de lieu d'entreposage pour les tambours taiko.



14 Puits Okiku idô

Selon une fameuse légende de fantôme, une servante du nom de Okiku fut accusée d'avoir perdu une assiette et fut jetée dans le puits.



15 Mur de l'éventail déployé

La courbe en pente gracieuse du mur fait penser à la courbe d'un éventail déployé, d'où son nom japonais, « ōgi no kōbai » (la courbe de l'éventail déployé). Du fait de cette forme, le mur est résistant aux séismes et est particulièrement difficile à escalader.



16 Enceinte Ni no maru (2^{ème} enceinte)

Cette enceinte comprend plusieurs portes et tourelles voisines, telles que la Porte Hishi, construite pour se protéger des envahisseurs. Dans le cas où des envahisseurs parvenaient à s'infiltrer, ils se retrouvaient acculés dans des couloirs ou des espaces cloisonnés, donnant l'avantage aux défenseurs du château.